Modulbezeichnung:	**Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (SQ - Geschichte, Theorien, Methoden)** (History, theory and methods of art history)	**5 ECTS**
Modulverantwortliche/r:	Bettina Keller	
Lehrende:	Heidrun Stein-Kecks, Hans Dickel	

Startsemester: WS 2020/2021	Dauer: 1 Semester	Turnus: halbjährlich (WS+SS)
Präsenzzeit: 30 Std.	Eigenstudium: 120 Std.	Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

'Ars nova' - Die Neue Kunst der 'Alten Niederländer' des 15. Jahrhunderts (WS 2020/2021, Aufbauseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Caspar David Friedrich und die deutsche Romantik (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Hans Dickel)

Inhalt:

Das Modul vermittelt anhand eines exemplarischen Themas die Geschichte der künstlerischen Gattungen und die mit deren Erschließung verbundenen theoretischen Ansätze und Methoden.

Lernziele und Kompetenzen:

Qualifikationsziel ist der Erwerb von Fach- und Methodenkenntnissen zur Geschichte der künstlerischen Gattungen und der damit verbundenen Theorien und Methoden.

Fachkompetenz

Wissen

Die Studierenden

- eignen sich Fachwissen zu einem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen,
- reproduzieren theoretische Ansätze und Methoden zu deren Erschließung.

Verstehen

Die Studierenden verstehen die Zusammenhänge zwischen der Gattungsgeschichte des exemplarischen Gegenstandsbereichs und den zu deren Erschließung eingesetzten Theorien und Methoden.

Anwenden

Die Studierenden wenden ihre Kenntnis zur Gattungsgeschichte eines exemplarischen Gegenstandsbereichs und zu den damit verbundenen Theorien und Methoden auf andere Gegenstandsbereiche der Bildenden Kunst und/oder Architektur an.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- recherchieren Forschungsliteratur zu dem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen, zu theoretischen Fragestellung und kunsthistorischen Methoden,
- fassen die Inhalte des exemplarischen Gegenstandsbereichs zusammen.

Selbstkompetenz

Die Studierenden treffen durch die Auswahl des Themengebiets eine Entscheidung über ihre wissenschaftliche Profilbildung.

Sozialkompetenz

Die Studierenden geben den anderen Teilnehmern/-innen konstruktives Feedback.

Literatur:

Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt: https://www.studon.fau.de/cat3260239.htm

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer))**

(Po-Vers. 2020w | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Gesamtkonto | Schlüsselqualifikationen | verpflichtende Schlüsselqualifikationen der Kunstgeschichte | Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)
Untertitel: 'Ars nova' - Die Neue Kunst der 'Alten Niederländer' des 15. Jahrhunderts Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit(ca. 10-20 Seiten) (0+100%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)
Untertitel: Caspar David Friedrich und die deutsche Romantik Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit (ca.10 - 20 Seiten).
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Hans Dickel